

Continuidad Pedagógica

Prácticas del Lenguaje 5to "U"

Semana del 14 de octubre

TEMAS: Lectura-Escritura-Comprensión de texto-Predicado simple y compuesto.

1) Léela siguiente entrevista:

11 de abril de 2017

Fomento a la lectura

HISTORIETAS EN BANDA

Un grupo de dibujantes, docentes y guionistas se agruparon para seguir dándoles vida a las historietas. Se llama Banda Dibujada, y entrevistamos a uno de sus fundadores, César Da Col.

—¿Qué es Banda Dibujada?

—Es un movimiento cultural que difunde la historieta entre chicos y jóvenes. Está conformado por dibujantes, guionistas, docentes y bibliotecarios, y su objetivo principal es que los chicos lean, o sea, queremos generar lectores.

—¿Qué hacen principalmente?

—Desarrollamos tres actividades pilares: los talleres de historieta en escuelas y colegios, los Premios Banda Dibujada (premios anuales a libros de historieta publicados en el país) y la biblioteca de historietas de Banda Dibujada, que tiene cerca de 500 títulos, y es de acceso libre y gratuito.

—¿Cómo surgió la idea?

—Quisimos recuperar el valor que les dan a las historietas, a sus autores y lectores en Francia y Bélgica. *Banda Dibujada* es la traducción literal de *bande dessinée*, que en francés significa "historieta". Para que la historieta argentina destinada a chicos pudiera difundirse eficazmente, había que compilar las tiras en libros. *Mafalda* es el caso nacional más emblemático, con ediciones en libro en más de medio planeta, pero se trata de un caso aislado.

—¿Leías historietas de chico?

—Sí, por supuesto. El primer recuerdo que me viene a la memoria es de cuando tenía 3 años: un libro de Quino que pertenecía a mi abuelo y que aún conservo. Me encantaba mirar esas viñetas que contaban historias, la mayoría de ellas mudas. Luego, con el tiempo, llegaron *Astérix*, *Lucky Luke*, *Los Pitufos*, *Mafalda*, los libros de *Mordillo*, las historietas de *Anteojito* y *Billiken*. Y muchas más. *El Eternauta* lo leí a los 13 años, ¡me lo devoré en una tarde sin parar!



ME ANTICIPO AL TEXTO

Observá en el texto que algunas partes están en color. ¿Por qué creés que se diferencian de las otr

César Da Col.

—¿Cómo fue tu acercamiento al mundo de las historietas?

—Mi caso es un poco la excepción a la regla, ya que tuve la suerte de tener el mundo de la historieta profesional en mi casa. Mi papá, Armando Da Col, es dibujante y desde chico lo veía trabajar en el estudio que tenía montado en el living. A los 14 años comencé a darme clases y al tiempo me convertí en su asistente. A la vez, comencé a tomar clases de dibujo y pintura, en paralelo a mis estudios formales (secundario y profesorado en Bellas Artes).

—¿Qué tienen para vos las historietas a diferencia de un cuento o de un libro?

—La historieta es una forma de contar, tiene sus propios elementos y toma algunas cosas de la literatura, de las artes gráficas, del cine, del teatro, y las hace propias. Nos permite imaginar, nos lleva a mundos imposibles o nos hace ver la realidad más maravillosa, o la más cruel. Como los cuentos, las novelas o el cine, también en las historietas hay obras de todos los géneros (drama, terror, aventura, ciencia ficción, amor, etc.) y para todas las edades. Hay lecturas en viñetas para cada momento de nuestras vidas, solo hay que animarse a descubrirlas.

Fuente: *Mapa de niños*, 11/4/2017
(<https://bit.ly/2SQVRmp>)

COMPRUEBO LO QUE ANTICIPÉ

¿Fue correcto lo que respondiste sobre partes destacadas del texto? ¿Recorriste haber visto otras maneras de diferenciar?

- a) ¿Sabés de qué se trata una entrevista? Escribí con tus palabras lo que sabés sobre este tipo de texto.

¿Qué es una entrevista?

- Una entrevista es una conversación que se basa en **una serie de preguntas** dirigidas a **una o a varias personas** que y que ofrecen sus **respuestas** para la **audiencia**.



- b) Explicá en tu hoja de trabajo qué es Banda Dibujada y cuáles son sus objetivos.
- c) Leé las características que aparecen a continuación. Analiza cuáles se aplican a la nota “Historietas en banda” y escribilas en tu hoja de trabajo.

Los interlocutores conversan sobre un tema específico que el entrevistado conoce muy bien.

Los roles en el diálogo son fijos (siempre pregunta la misma persona y la otra contesta).

Los roles en el diálogo cambian (a veces pregunta uno y a veces otro).

Los interlocutores conversan sobre temas muy variados.

- d) Imaginá que pudieras hacer una entrevista a Quino, el creador de Mafalda. ¿Qué le preguntarías? Escribí cuatro preguntas.
- e) Transcribí en tu hoja de trabajo las preguntas que le hizo el periodista a César Da Col.

- 2) Predicado verbal simple y compuesto. **PARA TRABAJAR EN MEET.**

- a) Leé el siguiente texto y buscá en el diccionario las palabras que no conozcas.

Los humoristas del siglo XVIII ya usaban globos de diálogos en sus caricaturas. La reproducción masiva del dibujo empezó en 1789, con la invención de la litografía. Los litógrafos preparaban una piedra caliza, dibujaban sobre ella con un material especial y después la humedecían para fijar la tinta.

- b) Separá con corchetes cada oración.

- c) Transcribe la segunda oración. Señala su verbo con rojo y con azul el sujeto.
- d) Solo una oración presenta un sujeto que realiza más de una acción. ¿Cuál es? ¿Cómo se dieron cuenta?

En el **predicado verbal (PV)**, los verbos conjugados cumplen la función de **núcleos verbales (nv)**. Si la oración tiene un solo núcleo verbal, el predicado es **simple (PVS)**: *Los humoristas usaban globos de diálogo*. Si, en cambio, contiene más de uno, el predicado es **compuesto (PVC)**: *Los litógrafos preparaban la piedra y dibujaban sobre ella*.

- 3) Completar con predicado simple o predicado compuesto según corresponda:

A LOS ALUMNOS DE QUINTO LES GUSTA _____ Y _____ EN EL COLE.

LA LUNA _____.

- 4) Pensá quién es tu artista o ídolo y escribí su nombre : _____