

Srta. Evelyn Baleani.

Alumno/a: _____

Actividades sobre los contenidos:

- Tipos de oraciones: Interrogativas - Imperativas - Exclamativas.
- Partes que componen un e-mail: destinatario- asunto - cuerpo de texto (saludo, despedida, firma)
- La poesía: estructura y rimas.

1) Lee atentamente el e-mail que le envió Franco a Lucía.

Amigos por e-mail

luciaperez@gmail.com

Amigos por e-mail

Hola Lucía, ¿Cómo estás?

Escribo este correo electrónico porque hace mucho tiempo que no nos vemos, quería saber cómo estabas y contarte sobre mi nueva ciudad de residencia.

La ciudad de Tierra del Fuego es hermosa, tiene muchos paisajes, animales que no encontramos en Buenos Aires y también, hace mucho frío. Por las tardes juego con mi perro Chicho e invento chistes que luego comparto con mi familia mientras cenamos. Hice dos especialmente para vos, espero que te gusten.

Una señora encuentra a un señor con un pingüino.

-¿Qué hace con ese pingüino? ¡Llévelo de inmediato al zoológico!

-Sí, ya lo llevé. ¡Pero ahora quiere ir al cine!

En la calle, un niño le dice a un señor:

-Por favor, ¿Podría darme 100 pesos? Los necesito para reunirme con mi familia.

-¡Cómo no! Pero decime una cosa, querido, ¿Dónde está tu familia?

-¡En el cine!

¿Te hicieron reír? Espero tu respuesta.

Un saludo,

Franco.



- 2) Marca las partes que componen al e-mail: Correo electrónico - Asunto - Saludo - Cuerpo del texto - Despedida - Firma.
- 3) Transcribe en tu carpeta las oraciones interrogativas, imperativas y exclamativas que identifiques en el texto. Clasificalas.

Ejemplos de oraciones:

- Interrogativas: ¿Qué ropa me pongo para ir al cumpleaños? / ¿ Dónde estás?
- Imperativas: ¡Entrá que llueve! / Por favor, levánta la mesa / Prohibido estacionar
- Exclamativas: ¡Qué hermosos zapatos! / ¡Qué susto me dio!

- 4) Realiza las modificaciones necesarias en las siguientes oraciones para que expresen la actitud que se indica en cada caso.
 - a) Franco se mudó a Tierra del Fuego.
Interrogativa: _____
 - b) Qué mal me siento.
Exclamativa: _____

a) Busca, recorta y pega dos ejemplos de oraciones interrogativas y dos exclamativas. Si no las podés encontrar para recortar y pegar, busca en libros y transcribilas en tu hoja.

5) Lectura comprensiva de la poesía “Este Picasso es un caso”, Carlos Reviejo.

Este Picasso es un caso

¡Qué divertido es Picasso!
Es pintor de rompecabezas
que al cuerpo rompe en mil piezas
y pone el rostro en los pies.
¡Todo lo pinta al revés!

¡Este Picasso es un caso!
Es un puro disparate.
No es que te hiera o te mate,
pero en lugar de dos cejas
él te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!

Te deja que es una pena:
te trastoca y desordena
te pone pies en las manos
y en vez de dedos un gusano.

¡Si es que Picasso es un caso!

En la boca pone un ojo,
y te lo pinta de rojo.
Si te trata de un bigote,
te lo pondrá en el cogote.

¡Menudo caso es picasso!

¿Eso es hombre o bicicleta?
¡Si es que ya nada respeta...!
Esos ojos que tú dices
no son ojos...
¡Son narices!

¿No es un caso este Picasso?

Todo lo tuerce y lo disloca:
las piernas brazos y boca.
No es verdad lo que tu ves.
¡El pinta el mundo al revés!

¡Qué Picasso es este caso!

Carlos Reviejo

6) Analiza su estructura:

a) ¿Cuántas estrofas tiene?

b) ¿Cuántos versos tiene cada uno?

c) Señala y transcribe en tu carpeta un ejemplo de rima consonante.

d) Responde en tu carpeta: ¿Por qué el poeta nos dice que Picasso es un “pintor rompecabezas”?

La poesía

¿Qué es?

La poesía es una manifestación artística, en la cual el poeta expresa sus sentimientos a través de la palabra.

Estructura

Está formada por estrofas, cada una de las cuales contiene una determinada cantidad de versos.

- Los versos pueden tener rimas o pueden ser libres (sin rima). En la rima asonante y en la rima consonante se hacen coincidir sonidos al final de cada uno de los versos que conforman el poema. Lo que diferencia a estos dos tipos de rima es si los sonidos que se repiten son solo vocales o vocales y consonantes.

Rima asonante: es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba tónica de cada verso. Se repite y coincide el sonido de las vocales pero las consonantes de entre medio difieren.

Ejemplo:

“Los hombres en el triga
por un pedazo de pan”

“La luz caía como un agua seca
de fresca fuerza”

Rima consonante: es aquella donde coinciden todos los sonidos de la última sílaba de cada verso, tanto vocales como consonantes. Se produce cuando se repiten tanto los sonidos de las vocales como de las consonantes.

Ejemplo:

“Tres cosas me tienen preso
de amores el corazón,
la bella Inés, el jamón,
y berenjenas con queso”